

2º BTO. HISTORIA DEL ARTE. SMA



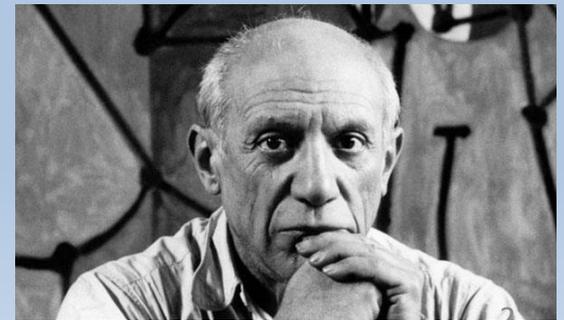
¿QUÉ ES EL ARTE?

Comenzamos el curso con una introducción al arte, lenguaje artístico y técnicas.

“El arte lava del alma el polvo de la vida cotidiana.”



Pablo Picasso (1881-1973)



- “El arte es el placer de un espíritu que penetra en la Naturaleza y descubre que también ésta tiene alma”. (Auguste Rodin, escultor francés 1840-1917)
- “La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia”. (Aristóteles, 384 a. C-332 a. C, filósofo griego)
- “Sin arte la vida sería un error”. (Friedrich Nietzsche, 1844-1900, Filósofo alemán)
- “Yo no pinto lo que veo, pinto lo que siento”. (Pablo Picasso, 1881-1973, pintor español)
- “La pintura es poesía muda”. (Leonardo da Vinci, 1452-1519 pintor italiano)
- “No se trata de pintar la vida, se trata de hacer vibrar la pintura”. (Paul Cézanne, 1839-1906, pintor francés)
- “Sueño mis pinturas y luego pinto un sueño”
.(Vincent van Gogh, 1853-1890, pintor holandés)
- “Toda obra de arte es hija de su tiempo y, la mayoría de las veces, es madre de nuestros sentimientos”. (Wassily Kandisky, 1866-1944, pintor ruso)

Unidad 0: El arte: técnicas artísticas

CONTENIDOS

ESCULTÓRICA

POR LA FORMA

BULTO REDONDO (1):

Tridimensional, lo que permite verla desde distintos puntos.



RELIEVE: Bidimensional. Se desarrolla sobre un plano, lo que solo permite el punto de vista frontal

5. La técnica



Vista lateral derecha.



Vista inferior posterior.

David
Miguel Ángel Buonarroti .1501 y 1504
Escultura de mármol blanco de 5,17 metros de altura y
5572 kilogramos de masa

HISTORIA DEL ARTE

En todos los temas recordamos nuestro calendario anual. Puede sufrir pequeñas variaciones

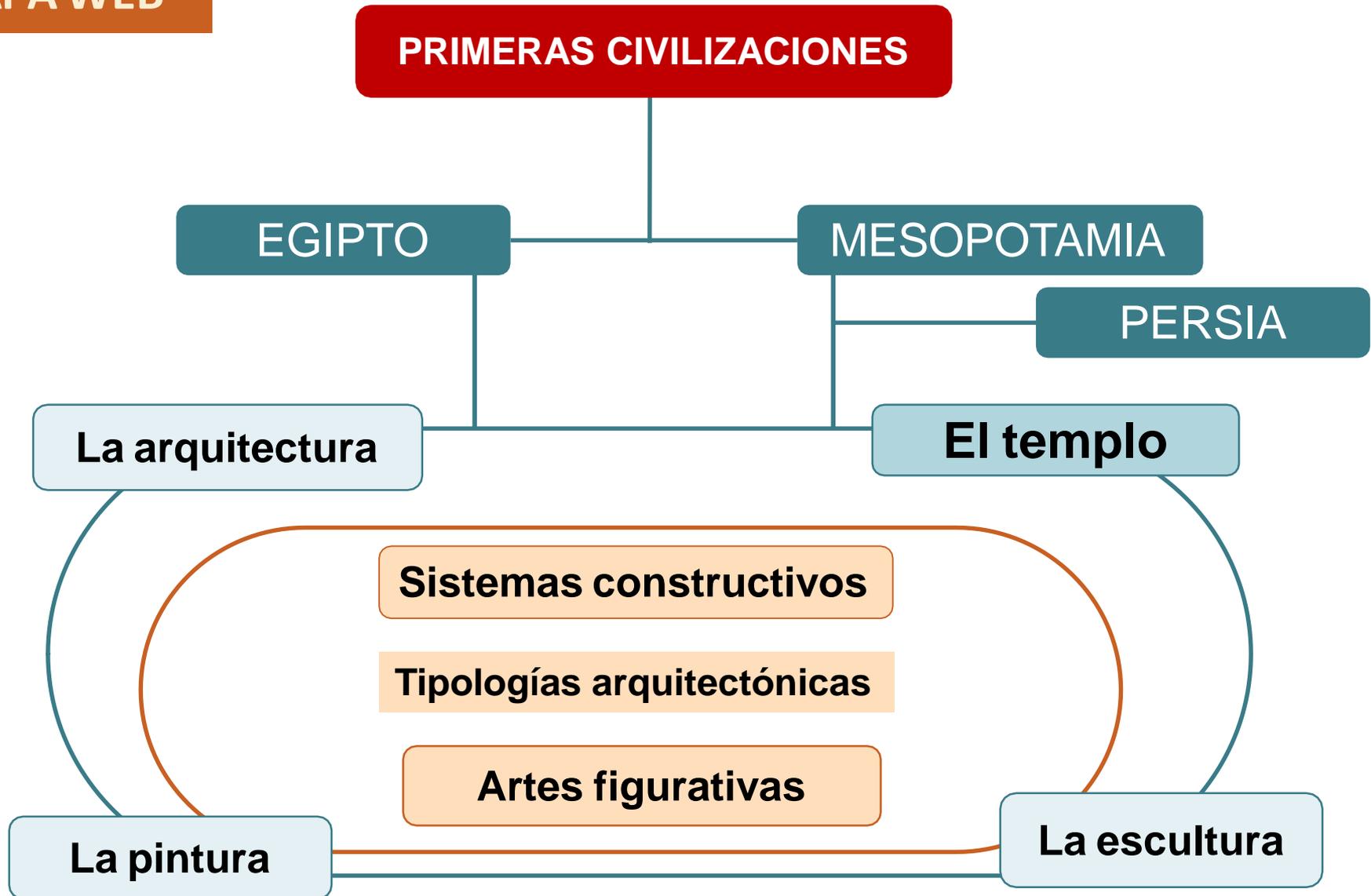
Evaluación	Meses	Unidades
1ª Evaluación <i>Prehistoria, Arte antiguo, Clásico, Prerrománico e islámico</i>	Septiembre	U0. El arte y la obra artística U1. El arte de la Prehistoria y
	Octubre	U2. Arte Egipcio y primeras civilizaciones U3. Grecia
	Noviembre	U4. Roma U5. Arte paleocristiano y bizantino U6. El arte prerrománico U7. El arte islámico e hispanomusulmán
Examen parcia 1ª Eval		+ 19 – Noviembre
2ª Evaluación <i>Románico, Gótico, Renacimiento y Barroco</i>	Diciembre	U8. El arte medieval: Románico U9. El arte gótico
	Enero Febrero Marzo	U10. Arte italiano del Quattrocento U11. Arte italiano del Cinquecento U12. El Renacimiento en España U13. El Arte Barroco
	Examen 2ª Eval	
3ª Evaluación <i>Arte del S. XIX Arte del S. XX</i>	Marzo	U14. La pintura barroca en Europa U15. El siglo XVIII
	Abril	U16. El Siglo XIX. Un mundo en transformación U17. La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales U18. Las artes figurativas en la segunda mitad del siglo XIX U19. El arte en la primera mitad del siglo XX
	Mayo	U20. Arquitectura y urbanismo del siglo XX U21. Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX U22. El arte de nuestro tiempo.
Examen 3ª Eval		6 – Mayo

Aunque está fuera de EvAU, realizamos un rápido recorrido por el Arte Prehistórico y de las primeras civilizaciones



Unidad : EL ARTE DE ASIA OCCIDENTAL

MAPA WEB



TEMAS

- Arquitectura griega: los órdenes clásicos y principales tipologías. Autores y ejemplos
- Características y evolución de la escultura griega. Autores y ejemplos
- Aparte vocabulario y autores de la unidad

DOCUMENTALES UD:

Qué es el arte griego:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=GS662Y3DVLA

Atenas, intro: https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=RYOikIYw1XE

Recorrido Virtual: Acrópolis: <https://www.youtube.com/watch?v=12p7k3-QekE>

La Acrópolis de Atenas – ArteHistoria:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=joy9xOXR_hs

El Partenón: https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=DluerSnaREU

Parthenon Evolución (dirigido por Costa-Gavras)

<https://www.youtube.com/watch?v=Ey-jDKHLKLM>

La Construcción del Partenón

<https://www.youtube.com/watch?v=tjA859sAIIO>

COMENTARIOS DE OBRAS DE ARTE:

1. Órdenes arquitectónicos (Dórico, Jónico y Corintio)
2. Partenón (planta, exterior, interior, Acrópolis)
3. Teatro de Epidauro, de Policlete el Joven
4. Friso de las Panateneas de Fidias
5. Doríforo de Policlete
6. Laocoonte y sus hijos

Al principio de la UD. Recordamos los comentarios que tenemos que trabajar por tema

Unidad : El arte en la España Antigua

CONTENIDOS

Al principio de la UD. También recordamos lo que nos piden trabajar por normativa

BLOQUE DE CONTENIDOS	ESTUDIO, ANÁLISIS E INVESTIGACIÓN	
<p>Bloque 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico</p>	<p>U1. ARTE GRIEGO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Órdenes arquitectónicos - El templo griego - El teatro griego <p style="text-align: center;">OBRAS</p> <p>- Arquitectura: Partenón, Tribuna de las cariátidas del Erecteion, Templo de Atenea Niké, Teatro de Epidauró.</p> <p>- Escultura: Kouros de Anavysos, Auriga de Delfos, Discóbolo (Mirón), Doríforo (Policleto), Una metopa del Partenón (Fidias), Hermes con Dioniso niño (Praxíteles), Apoxiomenos (Lisipo), Victoria de Samotracia, Venus de Milo, Friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).</p>	<p>U2. ARTE ROMANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arquitectura romana - El templo y el teatro romanos - La ciudad romana - La escultura romana - El mosaico y la pintura en Roma <p style="text-align: center;">OBRAS</p> <p>- Arquitectura Maison Carrée de Nîmes, Panteón de Roma, Teatro de Mérida, Coliseo de Roma, Basilica de Majencio y Constantino en Roma, Puente de Alcántara, Acueducto de Segovia, Arco de Tito en Roma, Columna de Trajano en Roma.</p> <p>- Escultura Augusto de Prima Porta, Estatua ecuestre de Marco Aurelio, Relieve del Arco de Tito (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), Relieve de la columna de Trajano.</p>
	<p>INVESTIGACIÓN La obra de Fidias</p>	<p>INVESTIGACIÓN Autoría del Laocoonte y sus hijos</p>
	<p>Confecciona un catálogo, de las obras más relevantes de arte antiguo con breves comentarios</p>	

Unidad 6: El arte prerrománico

Vemos cuadros sinópticos de bloques de contenido

CONTENIDOS

El arte Medieval

FUNDAMENTOS

ARTE OCCIDENTAL

Expansión del **CRISTIANISMO**

Etapa de **TRANSICIÓN**

Desarrollo de los grandes estilos del arte **CRISTIANO OCCIDENTAL**

S. III-V

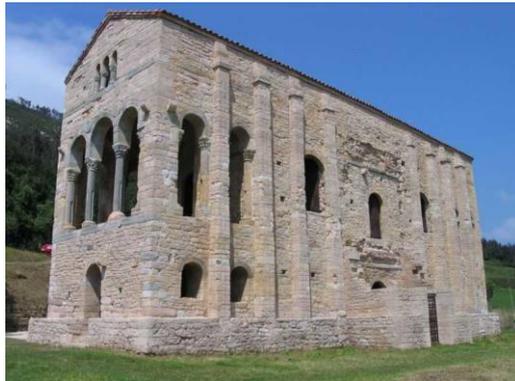
S. VI-X

S. XI-XIII

S. XIII-XV



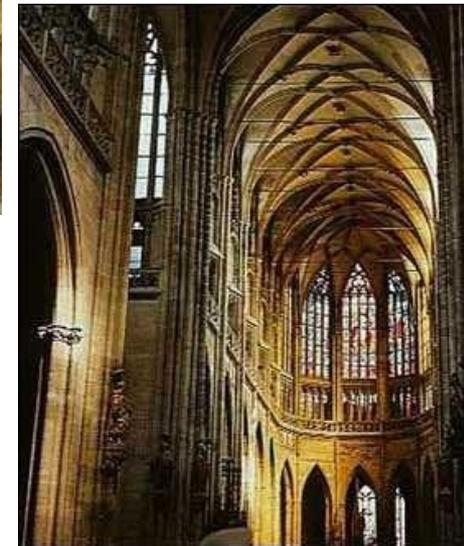
Paleocristiano



Prerrománico Europeo



Románico



Gótico

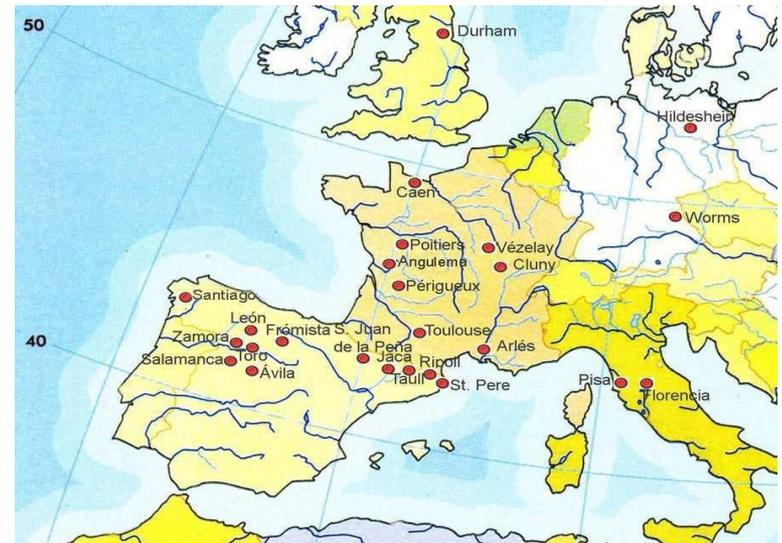
CONTENIDOS

CONTEXTO HISTÓRICO

Fuerte diversidad y orgullo urbano

ÁMBITO GEOGRÁFICO

Francia
Sur de Alemania
Italia (Lombardía)
Inglaterra,
Norte de la P. Ibérica, Etribaciones
Nórdicas y Orientales



El contexto histórico y la cronología, siempre es importante en todas las unidades al principio del tema

PERIODIZACIÓN

- **Primer románico** (período de formación): primera mitad del S. XI.
- **Románico pleno**: mediados del XI-mediados del XII.
- **Tardorrománico** (transición románico-gótico): mediados del XII - mediados del XIII



CONTENIDOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES

LA PORTADA

LA ARQUITECTURA

LA IGLESIA ROMÁNICA

SE ESTUDIAN SUS ELEMENTOS:

Fachada monumental a los pies, con una o varias puertas de acceso, delimitada muchas veces por torres. Las puertas tienen **arquivoltas abocinadas** y **tímpano** con relieves.

Pórtico abocinado

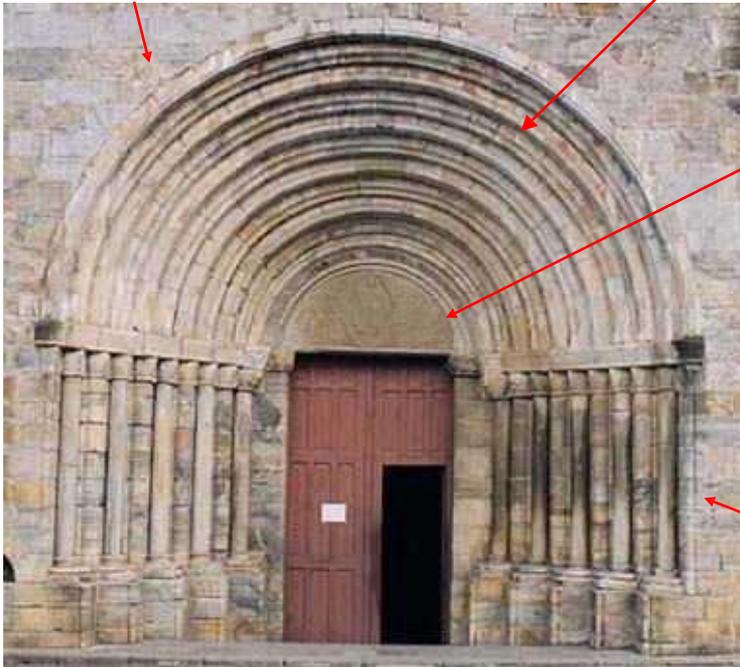
arquivoltas

tímpano

dintel

Jambas con columnas adosadas

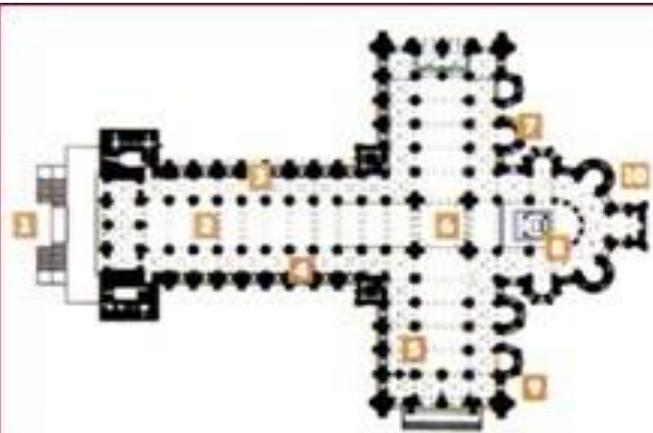
parteluz



Portada de **San Pedro de Moissac**. Francia. 1120-1130

Plantas: Diferenciamos románico vs gótico

Con una o más naves,
románico



1. Puerta principal
2. Nave central
3. Nave lateral
4. Nave lateral
5. Transepto
6. Crucero
7. Absidiolas
8. Altar
9. Puerta lateral
10. Ábside

De cruz con varias naves,
gótico



PLANTA DE CATEDRAL GÓTICA

1. Absidiolas
2. Deambulatorio
3. Crucero
4. Transpeto
5. Nave central
6. Naves laterales

Unidad 16: El siglo XVIII

CONTENIDOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES

JACQUES-LOUIS DAVID (1748-1825)

Comprometido con los ideales de la **Revolución Francesa** y el **Imperio napoleónico**, pone su pintura al servicio de la propaganda.

En Roma pinta el **Juramento de los Horacios** que se convierte en el manifiesto de la pintura neoclásica.

Es la promesa que hacen los tres hermanos Horacios, designados por suerte entre el pueblo romano, para enfrentarse a otros tantos albanos, y en un combate salvar los destinos de Roma y Alba. En el cuadro los Horacios están recibiendo las espadas de su padre.

Se trata de glorificar las virtudes de **patriotismo** y **sacrificio**. Instante dramático con personajes en un mismo plano como los bajorrelieves clásicos.

NEOCLASICISMO

3. La pintura

CUANDO TENEMOS QUE HACER EL COMENTARIO DE UNA OBRA, LO DESTACO EN AMARILLO PARA QUE PRESTEN MÁS ATENCIÓN



Francia. Jacques-Louis David. El juramento de los Horacios. 1784



Recordamos pautas para el comentario:

Busca información relevante de *La Trinidad*, obra de *Masaccio* (1424) y sigue esta estructura:

- Ficha técnica
- El artista y su época
- Descripción y contenido
- Análisis estético
- Comentario e influencias

Inscripción:

"Fui lo que tú eres y serás lo que yo soy"



HACER COMENTARIO:

Analiza las características de la pintura de **Velázquez** en: **Las Meninas o La familia de Felipe IV ; 1656**. Os *recuerdo que debéis de seguir esta estructura:*

- **Ficha técnica**
- **El artista y su época**
- **Descripción**
- **Análisis estético**
- **Comentario e influencias**

CUANDO HAY ENLACES A DIFERENTE INFORMACIÓN TAMBIÉN SE DESTACA:



Unidad 7: El arte islámico

EL VOCABULARIO, SE DESTACA EN TODAS LAS UNIDADES EN LA PRESENTACIÓN Y EN DOCUMENTO EN MOODLE



Investigación:

Busca el significado de los siguientes términos o conceptos:

ATAURIQUE	ARCO LOBULADO	ALBARRANA
ALFIZ	ENTIBO	COLUMNA DE GALGO
ARTE NAZARÍ	PATIO DE LOS ARRAYANES	ARCO CALIFAL
MIHRAB	NIDO DE AVISPA	ARTE MUDÉJAR
BARBACANA	QUIBLA	MEXUAR
BÓVEDA GALLONADA	MOCÁRABE	ALCAZABA
SEBKA	ABD AL -RAHMAN I	LACERÍA

HEINRICH WÖLFFLIN (1864-1945)
Conceptos fundamentales de la historia del arte (1915)

RENACIMIENTO		BARROCO	
	<p>LINEAL carácter táctil (contorno y superficie) límite perfilista objetos con valores plásticos filosofía del ser</p>	<p>PICTÓRICO mera apariencia óptica mancha indefinido áspero indeciso relación de vecindad filosofía del parecer</p>	
	<p>SUPERFICIAL disposición en planos o capas valoración de la planitud (arq.)</p>	<p>PROFUNDO relación de presencia a fondo y viceversa valoración de la diagonal (arq.)</p>	
	<p>FORMA CERRADA composiciones geométricas regulares valoración de la línea recta volúmenes regulares (arq.)</p>	<p>FORMA ABIERTA composiciones lineales valoración de las líneas curvas o quebradas geometría irregular volúmenes irregulares (arq.)</p>	
	<p>MÚLTIPLE cada componente defiende su autonomía unidad por armonía de partes autónomas</p>	<p>UNITARIO la composición como conjunto concentración de las partes en un motivo o subordinación de elementos bajo la hegemonía de uno</p>	
	<p>CLARIDAD ABSOLUTA Decoración sencilla (arq.)</p>	<p>CLARIDAD RELATIVA Decoración recargada (arq.)</p>	

RECURSOS:

La ciudad de la pintura: tiene muchísima información de nuestro temario: autores, movimientos, etc... e imágenes de gran formato y calidad: <http://www.ciudadpintura.com/>

En **Web Gallery Art**, base de datos bellas artes y arquitectura europeas (siglos III-XIX), que actualmente contiene más de 48.600 reproducciones. Se proporcionan biografías de artistas, comentarios, visitas guiadas, y un largo etc.... ¡No te la pierdas!: <https://www.wga.hu/index.html>

Artehistoria: la mayor web con contenidos de arte e historia: <https://www.artehistoria.com/>

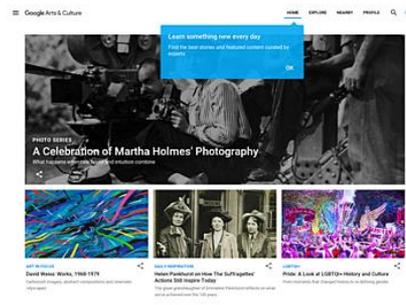
Mº del Prado: Para que podáis admirar las 3 Gracias de Rubens, os recomiendo este enlace : <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-tres-gracias/145eadd9-0b54-4b2d-affe-09af370b6932>

Google Arts & Culture recopilación de imágenes en alta resolución de obras de arte expuestas en varios museos del mundo, así como un recorrido virtual por las galerías donde se encuentran:

El **Ministerio de educación** también nos deja una pagina de arte con recursos interesantes: <http://recursostic.educacion.es/humanidades/proyctohistoriaarte/web/>

Mis Museos.net: web con colección con 15.000 obras de arte de siete museos públicos españoles. La aplicación permite encontrar obras de arte y artistas por época, estilos, escuela, técnica..., gracias al buscador incorporado. Una vez localizada la obra o el autor, MisMuseos.net aporta información relacionada sobre obras y artistas relacionados y, además, conecta con contenido educativo de otras colecciones, como por ejemplo Didactalia.net.

<http://mismuseos.net/comunidad/metamuseo>



RECURSOS:

Museos Vaticanos:

<http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/musei/tour-virtuali-elenco.html>

Banco de imágenes en alta definición (italiano): <https://www.haltadefinizione.com/en/image-bank/>

Recursos para el estudio de la Historia del Arte (inglés):

<http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html>

<http://www.artcyclopedia.com/>

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: <https://www.museoreinasofia.es/>

Museo Nacional del Prado: <https://www.museodelprado.es/>

La Enciclopedia del Museo del Prado:

<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia>

Glosario ilustrado de arte arquitectónico: <https://www.glosarioarquitectonico.com/>

Mapas conceptuales de estilos artísticos (general): Fuente: claseshistoria.com

<http://www.claseshistoria.com/guillermo/c-mpasarte/estilosgeneral.html>



ART CYCLOPEDIA

Search Artcyclopedia:

enter artist name

enter words in title

enter name or location



Slideshow:
[Tilt-Shift Van Gogh](#)
Van Gogh's masterpieces, transformed



RECURSOS:



CANALES YouTube UTILIZADOS HABITUALMENTE EN CLASE. (DOCUMENTALES BREVES)

Canal YouTube de ArteHistoria: <https://www.youtube.com/channel/UCzbvu9XkReYFEYeX8Ys48Ng>



El grupo CREHA, tiene un canal en YouTube con videos de Historia del Arte por temas, abarca todo el temario de la asignatura:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLWrWBVzxxPZ9dLURUggxCPdAX6zDRDQYJ>



EJEMPLO DEL ÚLTIMO LISTADO DE LINKS A VIDEOS DEJADO A ALUMNOS DE EXPLICACIÓN O AMPLIACIÓN DE LA UD. 14-15: ARTE BARROCO



La escultura de **Bernini**

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=l0ghYhIEC50

Caravaggio: <https://www.youtube.com/watch?v=fbxlbXPN0uo>

Técnicas de Rubens y Rembrandt:

<https://www.youtube.com/watch?v=wGSIfGm6ouE>

Rubens, la eclosión del Barroco: https://www.youtube.com/watch?v=oeqhBKHZrUc&has_verified=1

Rembrandt, la soledad del genio: https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Wn4hSlicbC4

La ronda de noche (También llamada Ronda Nocturna), de Rembrandt:

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=RuFLnWc0ayU

Mº del Prado: Para que podáis admirar las 3 Gracias de Rubens, os recomiendo este enlace :

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-tres-gracias/145eadd9-0b54-4b2d-affe-09af370b6932>

Genios de la pintura barroca española:

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=d5osuXFLdY0

Línea del tiempo del Mº del Prado desde 1550-1650 ; con enlaces a obras y autores del periodo:

https://www.museodelprado.es/coleccion/linea-del-tiempo?layers=prado|||painting&layers-detail=WIKIDATA_PINTORES|||WIKIDATA_OBRAS_PINTORES|||PRADO_AUTORES|||PRADO_OBRAS&pInit=1533-1-1&pEnd=1675-1-1&search=http://museodelprado.es/items/E39_Actor_434337e9-77e4-4597-a962-ef47304d930d_7caf0c24-2b33-41d8-9b5c-84226edc10b4&pActive=24313

Velázquez, la cumbre del Barroco español: <https://www.youtube.com/watch?v=5lQqUoS4F7o>

Velázquez, pintor de los pintores: <https://www.youtube.com/watch?v=2mPoVknIsWo>

Las **Meninas** de Velázquez: <https://www.youtube.com/watch?v=hj4bdndTF9l>

Las **Hilanderas** de Velázquez: https://www.youtube.com/watch?v=99osQmCB07s&feature=emb_logo

Las **Lanzas** (La Rendición de Breda) de Velázquez: <https://www.youtube.com/watch?v=dQmLn3PKlco>

La escuela sevillana de pintura (destaca las figuras de Velázquez, Zurbarán, Murillo...):

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=IRgOYCb3EoY

La escuela andaluza de escultura: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=ywwVSJ86vHg&feature=emb_logo

Alonso Cano: el Miguel Ángel español: https://www.youtube.com/watch?v=l5FQFBCIXCw&feature=emb_logo

Murillo, un pintor al servicio de la fe: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=Jtx7lNsSPPQ&feature=emb_logo

