

## **EMOCREA EN CASA (ACTIVIDAD 2.7)**

**TÍTULO:** “¡Convirtámonos en emociones en casa!”

**AUTORÍA:**

**Carolina Rodríguez Hernández** adaptada para su aplicación en el ámbito familiar por **Enric Barrio Ruiz**

**CURSO:**

**3º de Primaria**, aunque se podría realizar con niños/as de cualquier curso de Primaria

**¿QUÉ ES LO QUE SE PRETENDE CON ESTA ACTIVIDAD?**

Conseguir que los/as niños/as sean capaces de reconocer y asumir como propias las emociones que experimentan, utilizando como recurso la expresión verbal (vocabulario emocional), corporal y, en el caso de esta actividad, la teatral.

Con ello lo que se persigue es que aprendan a no esconder ni distanciarse de sus emociones, sino que, tomen conciencia de ellas, a pesar de las sensaciones desagradables que ello pueda suponer.

También con esta actividad se busca que el/la niño/a sea capaz de reconocer las emociones en los demás como paso previo para desarrollar la empatía.

**TEMPORALIDAD:**

2 horas aproximadamente

**REQUERIMIENTOS MATERIALES Y ESPACIALES:**

- **Materiales:**
  - Papeles con emociones escritas.
  - Materiales domésticos a partir de los cuáles la familia pueda construir todos los elementos que crean oportunos para la representación teatral.
- **Espacio:** Cualquier lugar de la casa, a ser posible el más espacioso y dónde se puedan mover para representar una obra de teatro. El salón-comedor por ejemplo.

## DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD:

Primero se explicará la actividad. Esta consiste en crear y representar una pequeña obra teatral en la que se manifiesten diferentes emociones. En nuestro caso, en función de los miembros de unidad familiar representaremos cada uno una emoción entre las siguientes: miedo, ira, alegría, vergüenza, culpa, amor y asombro.

Una vez escogidas, se deberá preparar el guion, el escenario y vestuario, para posteriormente realizar una representación de una situación cotidiana donde se encuentren las emociones que hemos escogido.

Es importante insistir que la obra deberá reflejar una situación en la que la mayoría del grupo vea reflejada una experiencia personal que ha vivido, es decir, que sea cotidiana.

Cada actor o actriz, a través de la representación de su personaje y de cómo experimenta la emoción, debe intentar que los espectadores se identifiquen con la emoción que están representando o que conecten con una situación en la que la hayan experimentado.

(La representación teatral ayuda a que los/as niños/as expresen las emociones de una forma lúdica y las comuniquen a través de la corporalidad. El teatro, que les ofrece movimiento, entonación, y expresión corporal, canales privilegiados para hacer “visible lo invisible”, y al representarlo se pone de manifiesto qué ocurre cuando se experimentan dichas emociones).

En la segunda parte de la actividad se representará la obra de teatro teniendo como espectador a un miembro de la familia, para luego en grupo crear un diálogo acerca de la misma. Este diálogo se podrá orientar a través de las siguientes preguntas:

- ¿Me he sentido alguna vez como los personajes? ¿Cuándo?
- ¿He actuado de la misma forma? ¿Cuál?
- ¿Podría haber actuado de otra manera? ¿Cuál?
- ¿He sentido las emociones que me han querido transmitir? ¿Por qué?

Estas entre otras preguntas, ya que una vez se haya empezado el debate, pueden surgir cuestiones más interesantes que los participantes quieran tratar.

(El diálogo pondrá de manifiesto las diferentes opiniones que surgen a partir de cómo nos relacionamos o actuamos al sentir una emoción, y puede variar mucho de un/a niño/a a otro/a. Así que, a través de este contraste de perspectivas, la reflexión compartida que ofrece el debate ayuda a tomar conciencia de lo emocional y si debería modificar su conducta cuando se expresa una determinada emoción).

(Con ello también se pretende que los/as niños/as que han representado la obra puedan expresar como se han sentido y si los espectadores han sentido la misma emoción que los/as actores y actrices expresaban).

#### PAUTAS DE INTERACCIÓN DOCENTE:

A continuación, ofrecemos varias orientaciones a tener en cuenta a la hora de llevar a cabo esta actividad. Son comportamientos y/o expresiones, que realiza el adulto que está dirigiendo la sesión, con las que se ofrece un modelo para relacionarse de forma adecuada con las emociones y que refuerzan, a través de la interacción con el/la niño/a, el aprendizaje de las competencias emocionales que se trabajan en la actividad.

- **Fijar límites:** *“Si no te sientes bien o no te apetece hacerlo en este momento, nos tomamos un descanso y seguimos más adelante. Tienes derecho a estar enfadado y/o frustrado, pero no puedo permitir que lo descargues con el resto del grupo”*
- **Ayudar a regular:** *“Estate tranquilo por la representación, estamos en familia y seguro que va a salir bien”*
- **Ayudar a respetar:** *“Tenemos que ponernos de acuerdo sin discutir y poder cooperar para crear una obra de teatro original escuchando y respetando todas las opiniones. Lo que cada uno/a aporta es muy importante”*

#### OBSERVACIONES:

En esta actividad se pretende adquirir no solo la competencia para reconocer las emociones propias sino también las que representan los demás, favoreciendo así la empatía.